

KONZERTTOURNEE

colluvio CHAMBER MUSIC Academy 2026

♥🎵 25 JAHRE COLLUVIO! ♥🎵

„Nachwuchstalente aus ganz Europa präsentieren Meisterwerke der Kammermusik.“

- 08.08., 19.30 Uhr **GUT HORNEGG**, Österreich, Steiermark, A-8504 Preding, **Ehemalige Stallungen**
- 10.08., 20.30 Uhr **LJUBLJANA**, Slowenien, **Mestni muzej**, Gosposka 15, **Festival Imago Sloveniae**
Aufnahme **Radio Slovenija 3**, Program Ars
- 12.08., 19.00 Uhr **FELDAFING** am Starnberger See, Bayern, Deutschland
Festival „**Feldafinger Musiktage**“
Vortragsraum der Nachbarschaftshilfe, Schluchtweg 9b, D-82340 Feldafing
- 14.08., 19.30 Uhr **FULDA**, Hessen, Deutschland, **Schloß Fasanerie**, 36124 Eichenzell
- 15.08., 18.00 Uhr **Kultur.Gut HUES DE GRAIS**, Wolframshausen, Thüringen, Deutschland
Hainleitestraße 29, D-99752 Wolframshausen
- 18.08., 19.00 Uhr **WIEN**, Österreich, Konzertsaal im **Beethoven Museum**
1190 Wien, Probusgasse 6
- 19.08., 18.00 Uhr **BRATISLAVA**, Slowakei
Musiksalon des Zichy-Palais, Zichyho palác – Hudobný salón, Ventúrska 9
Durchgeführt von **Österreichischen Kulturforum Preßburg**
- 21.08., 19.00 Uhr **BELGRAD**, Serbien, **Muzički salon Zadužbine Ilije M. Kolarca**, Studentski trg 5
Aufnahme des **Serbischen Rundfunks** mit LIVE-Übertragung



 Bundesministerium
Europäische und internationale
Angelegenheiten

**"colluvio, Verein für
Kammermusik und die
internationale Jugend"**

Gefördert aus den Mitteln des
Landes Steiermark und des österreichischen Außenministeriums

***Colluvio ist eine Werkstatt für Kammermusik und fördert weltoffene Begegnungen
zwischen jungen Menschen.***

Exklusive Rahmenbedingungen

Seit 2001 werden alljährlich in Probespielen 9-12 Nachwuchstalente aus ganz Europa für die *colluvio* Chamber Music Academy ermittelt und gehen nach den Meisterkursen auf Gut Hornegg, Steiermark, Österreich auf eine internationale Konzerttournee, die sie auch in ihre Heimatländer führt.

Miteinander in Europa und kammermusikalischer Feinschliff

Das Besondere an dieser Begegnung aus unterschiedlichen Kulturkreisen. – Die jungen Musiker lernen einander erst auf Gut Hornegg kennen, haben also noch nie miteinander musiziert haben und bringen innerhalb von 10 Tagen die anspruchsvollsten Werke der Kammermusik zur Konzertsreife. Zwei Faktoren ermöglichen es: ihr hohes musikalisches Niveau und die auf sie maßgeschneiderte „*colluvio* Methode“.

Künstlerische Leitung:

Tag 1-8 Grundlegende Werkstatt

Anna Ulaieva, (Ukraine/Österreich) Klavier, Professorin an der Kunstuniversität Graz

Olivera Milić-Hirscher (Serbien), Prof. für Violine an der Spezialschule für Musiktalente in Čuprija, Serbien

Meinhard Holler (Österreich), Leiter einer privaten Celloklasse in München

Tag 9 & 10 Offene Werkstatt

Claus Christian Schuster, Österreich (von 1984 bis 1993 Pianist des Wiener Schubert Trios, danach bis 2012 des Altenberg Trios Wien) wird gegen Kursende mit den jungen Künstlern arbeiten und das Ergebnis abrunden.

Die ausgewählten 11 Musiker von heute – klingende Namen von morgen

Erik Maier (20), Violine, Deutschland, Hochschule für Musik München, Klasse Julia Fischer

Donglai Shi (27), Klavier, China, Guildhall School London, Klasse Ronan O’Hora

Emma Servadio (22), Violine, USA, New England Conservatory Boston, Klasse Miriam Fried

Arseny Mikheev (21), Viola, Rußland, Čajkovskij Konservatorium Moskau, Klasse Roman Balašov

Jan Coretti Kuret (21), Klavier, Slowenien/Italien, Universität der Künste Berlin, Klasse Lucas Blondeel

Polina Cibotari (17), Violine, Moldau, Ciprian Porumbescu Spezialschule für Musik in Chişinău, Klasse Galina Buinovschi

Sungyun Cho (20), Violine, Korea, Hochschule für Musik München, Klasse Kirill Troussov

Maria Isaeva (20), Cello, Rußland, Čajkovskij Konservatorium Moskau, Klasse O. B. Galochkina

Emir İlgen (23), Klavier, Türkei, Hochschule für Musik „Franz Liszt“, Weimar, Klasse Christian Wilm Müller

Kamil Mukhametdinov (30), Cello, Rußland, Haute École de Musique de Genève (Klasse Ophélie Gaillard)

Anselm Siebelitz (25), Cello, Deutschland, Hochschule für Musik „Franz Liszt“, Weimar, Klasse Tim Stolzenburg

Antonín Dvořák **Quintett Nr. 1** für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello, in A-Dur, op. 5 (1872)

(1841-1904)

1. Allegro ma non troppo – **2.** Andante sostenuto – **3.** Finale: Allegro con brio

Quintett **Jan–Polina–Syungyun–Arseny–Maria**

Robert Schumann

(1810-1856)

Trio Nr. 2 für Klavier, Violine und Violoncello in F-Dur, op. 80 (1847/49)

1. Sehr lebhaft – **2.** Mit innigem Ausdruck –

Trio **Donglai–Emma–Anselm**

3. In mäßiger Bewegung – **4.** Nicht zu rasch

Mieczysław Weinberg

(1919-1996)

Trio A-Dur op. 24 (1945) für Klavier, Violine und Violoncello

1. Praeludium and Aria. Larghetto – **2.** Toccata. Allegro marcato –

Trio **Emir–Erik–Kamil**

3. Gedicht. Moderato – **4.** Finale. Allegro moderato

25 Jahre colluvio:

Besuchen Sie uns auf www.colluvio.com und sehen Sie dort unsere professionellen Konzertmitschnitte aus all den Jahren und den ORF-Dokumentarfilm über colluvio.

Information über künftige Konzerte: Tragen Sie sich in die E-Mail-Liste hier im Konzert ein.