

KONZERTTOURNEE

colluvio CHAMBER MUSIC Academy 2025

„Nachwuchstalente aus ganz Europa präsentieren Meisterwerke der Kammermusik.“

- 09.08., 19.30 Uhr **GUT HORNEGG**, Österreich, Steiermark, A-8504 Preding
- 11.08., 20.30 Uhr **LIUBLJANA**, Slowenien, **Mestni muzej**, Gosposka 15, **Festival Imago Sloveniae**
Aufnahme **Radio Slovenija 3**, Program Ars
- 12.08., 19.30 Uhr **MILLSTATT**, Österreich, Kärnten, **Stiftskirche**, Festival „**Musikwochen Millstatt**“
- 14.08., 19.00 Uhr **MÜNCHEN**, Deutschland, Alois-Alzheimer-Mikroskopiersaal der LMU,
Nußbaumstraße 7, 3. OG, 80336 München
- 15.08., 18.00 Uhr **FELDAFING** am Starnberger See, Deutschland, Freundeskreis der „**Musiktage Feldafing**“
Nachbarschaftshilfe, Vortragsraum, Schluchtweg 9b, D-82340 Feldafing
- 17.08., 19.00 Uhr **WIEN**, Österreich, **Schubert Geburtshaus**, Nußdorfer Str. 54, A-1090 Wien
- 19.08., 19.00 Uhr **BUDAPEST**, Ungarn, **Österreichisches Kulturforum Budapest**
Benczúr utca 16, H-1068 Budapest
- 21.08., 20.00 Uhr **BELGRAD**, Serbien, **Svečana sala Skupštine grada**, Dragoslava Jovanovića 2
Aufnahme des **Serbischen Rundfunks** mit LIVE-Übertragung



**"colluvio, Verein für
Kammermusik und die
internationale Jugend"**

Gefördert aus Mitteln des Landes Steiermark.

Colluvio ist eine Werkstatt für Kammermusik und fördert weltoffene Begegnungen zwischen jungen Menschen.

Exklusive Rahmenbedingungen

Seit 2001 werden alljährlich in Probespielen 9-12 Nachwuchstalente aus ganz Europa für die *colluvio* Chamber Music Academy ermittelt und gehen nach den Meisterkursen auf Gut Hornegg, Steiermark, Österreich auf eine internationale Konzerttournee, die sie auch in ihre Heimatländer führt.

Miteinander in Europa und kammermusikalischer Feinschliff

Das Besondere an dieser Begegnung aus unterschiedlichen Kulturkreisen. – Die jungen Musiker lernen einander erst auf Gut Hornegg kennen, haben also noch nie miteinander musiziert haben und bringen innerhalb von 10 Tagen die anspruchsvollsten Werke der Kammermusik zur Konzertsreife. Zwei Faktoren ermöglichen es: ihr hohes musikalisches Niveau und die auf sie maßgeschneiderte „*colluvio* Methode“.

Künstlerische Leitung:

Tag 1-8 Grundlegende Werkstatt

Anna Ulaieva, (Ukraine/Österreich) Klavier, Professorin an der Kunstuniversität Graz

Olivera Milić-Hirscher (Serbien), Prof. für Violine an der Spezialschule für Musiktalente in Čuprija, Serbien

Meinhard Holler (Österreich), Leiter einer privaten Celloklasse in München

Tag 9 & 10 Offene Werkstatt

Claus Christian Schuster, Österreich (von 1984 bis 1993 Pianist des Wiener Schubert Trios, danach bis 2012 des Altenberg Trios Wien) wird gegen Kursende mit den jungen Künstlern arbeiten und das Ergebnis abrunden.

Die ausgewählten 11 Musiker von heute – klingende Namen von morgen

Joanne Bae (18), Cello, Großbritannien, Yehudi Menuhin School London (Klasse Una Cho)

Anton Bondarenko (23), Klavier, Ukraine, Hochschule für Musik München (Klasse Adrian Oetiker)

Pauline Hoffmann (22), Violine, Deutschland, Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar (Klasse Friedemann Eichhorn)

Aleksandra Pavlenko (27), Violine, Rußland, Čajkovskij Konservatorium Moskau (Klasse Sergey Kravchenko)

Henry Lewis (26), Klavier, Großbritannien, Guildhall School of Music London (Klasse Charles Owen)

Jack Kessler (23), Viola, USA, Yale School of Music (Klasse Ettore Causa)

Hannah Kim (23), Violine, Korea, Hochschule für Musik „Franz Liszt“ Weimar (Klasse Friedemann Eichhorn)

Kamil Mukhametdinov (29), Cello, Rußland, Haute École de Musique de Genève (Klasse Ophélie Gaillard)

Safiye Sahin (21), Klavier, Großbritannien/Deutschland, Musikakademie Basel (Klasse Claudio M. Mehner)

Alice Lee (25), Violine, Kanada, New England Conservatory Boston (Klasse Donald Weilerstein)

Jae Min Kim Kang (23), Cello, Spanien, Royal Academy of Music (Klasse Josephine Knight)

Josef Suk

(1874-1935)

Trio **Joanne-Hannah-Safiye**

Trio in c-Moll, op. 2 für Klavier, Violine und Violoncello

1. Allegro – 2. Andante – 3. Vivace

Bohuslav Martinů

(1890-1959)

Trio **Joanne-Hannah-Safiye**

Trio Nr. 1, H. 193 (1930) *“Cinq pièces brèves”*

1. Allegro moderato – 2. Adagio – 3. Allegro – 4. Allegro moderato – 5. Allegro con brio

Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

Trio **Henry-Alice-Kamil**

Trio Nr. 2 in e-Moll, op. 92 für Klavier, Violine und Violoncello

**1. Allegro non troppo – 2. Allegretto – 3. Andante con moto –
4. Grazioso poco allegro – 5. Allegro non troppo**

Ernest Bloch

(1880-1959)

Quintet **Anton-Aleksandra-Pauline-Jack-Jae Min**

Quintett Nr. 1 (1923) für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello

1. Agitato – 2. Andante mistico – 3. Allegro energico

Besuchen Sie uns auf www.colluvio.com und sehen Sie dort unsere professionellen Konzertmitschnitte aus all den Jahren und den ORF-Dokumentarfilm über colluvio.

Information über künftige Konzerte: Tragen Sie sich in die E-Mail-Liste hier im Konzert ein.