

KONZERTTOURNEE

colluvio CHAMBER MUSIC Academy 2024

„Nachwuchstalente aus ganz Europa präsentieren Meisterwerke der Kammermusik.“

- 02.08.2024, 19.30 Uhr **GUT HORNEGG**, Österreich, Steiermark, A-8504 Preding
- 04.08., 20.30 Uhr **VILPOLŽE**, Slowenien, Vila Vilpolže, **Festival Imago Sloveniae**
- 05.08., 20.30 Uhr **LJUBLJANA**, Slowenien, **Mestni muzej**, Gosposka 15, **Festival Imago Sloveniae**
Aufnahme **Radio Slovenija 3**, Program Ars
- 07.08., 19.00 Uhr **FELDAFING** am Starnberger See, Deutschland „**Feldafinger Musiktage**“
Vortragsraum der Nachbarschaftshilfe, Schluchtweg 9b, D-82340 Feldafing
- 08.08., 18.00 Uhr **PRESSBAUM**, Österreich, „**Freunde der Klavierkunst**“
Johannes Brahms-Gasse 1, A-3013 Preßbaum
- 09.08., 19.00 Uhr **WIEN**, Österreich, **Schubert Geburtshaus**, Nußdorfer Str. 54, A-1090 Wien
- 11.08., 19.00 Uhr **BUDAPEST**, Ungarn, **Österreichisches Kulturforum Budapest**
Benczúr utca 16, H-1068 Budapest
- 13.08., 20.00 Uhr **BELGRAD**, Serbien, **Istituto Italiano di Cultura di Belgrado**
via Kneza Miloša 56
Aufnahme des **Serbischen Rundfunks** mit LIVE-Übertragung



**"colluvio, Verein für
Kammermusik und die
internationale Jugend"**

Gefördert aus Mitteln des Landes Steiermark.

***Colluvio* ist eine Werkstatt für Kammermusik und fördert weltoffene Begegnungen zwischen jungen Menschen.**

Exklusive Rahmenbedingungen

Seit 2001 werden alljährlich in Probespielen 9-12 Nachwuchstalente aus ganz Europa für die *colluvio* Chamber Music Academy ermittelt und gehen nach den Meisterkursen auf Gut Hornegg, Steiermark, Österreich auf eine internationale Konzerttournee, die sie auch in ihre Heimatländer führt.

Miteinander in Europa und kammermusikalischer Feinschliff

Das Besondere an dieser Begegnung aus unterschiedlichen Kulturkreisen. – Die jungen Musiker lernen einander erst auf Gut Hornegg kennen, haben also noch nie miteinander musiziert haben und bringen innerhalb von 10 Tagen die anspruchsvollsten Werke der Kammermusik zur Konzertsreife. Zwei Faktoren ermöglichen es: ihr hohes musikalisches Niveau und die auf sie maßgeschneiderte „*colluvio* Methode“.

Künstlerische Leitung:

Tage 1-8 Grundlegende Werkstatt

Nataša Šarčević, (Serbien) Klavier, Professorin am „London College of Music“ und an der Spezialschule für Musiktalente in Čuprija (Serbien)

Olivera Milić-Hirscher (Serbien), Prof. für Violine an der Spezialschule für Musiktalente in Čuprija, Serbien
Meinhard Holler (Österreich), Leiter einer privaten Celloklasse in München

Tage 9 & 10 Offene Werkstatt

Claus Christian Schuster (von 1984 bis 1993 Pianist des Wiener Schubert Trios, danach bis 2012 des Altenberg Trios Wien) wird gegen Kursende mit den jungen Künstlern arbeiten und das Ergebnis abrunden.

Die ausgewählten 12 Musiker von heute – klingende Namen von morgen

Jasmin Blomenkamp (24), Cello, Deutschland, Hochschule für Musik Saarbrücken (Klasse Gustav Rivinius)
Nađa Komlenić (18), Violine, Serbien, Spezialschule für Musiktalente Ćuprija, Serbien (Kl. Olivera Milić-Hirscher)
Beltrán Calderón (25), Cello, Spanien, Conservatoire National Supérieur de Paris (Klasse Marc Coppey)
Naz İrem Türkmen (18), Violine, Türkei, Pre-College Universität Mozarteum Salzburg (Klasse Paul Roczek)
Zsófi Persányi (25), Klavier, Ungarn, F. Liszt Academy Budapest und Konservatorium Aarhus (Kl. Søren Rastogi)
William Kinney (20), Violine, USA, New England Conservatory Boston (Klasse Ayano Ninomiya)
Oleksandra Kiktenko (20), Klavier, Ukraine, Hochschule für Musik Hannover (Klasse Ewa Kupiec)
Clara Hope Simpson (25), Cello, Kanada/USA, Royal Northern College of Music, Manchester, GB (Kl. H. Roberts)
Michaela Jurčová (25), Viola, Slowakei/Polen, F. Chopin Universität für Musik Warschau (Klasse Piotr Reichert)
Elizaveta Ukrainskaia (27), Klavier, Rußland, St. Petersburger Konservatorium (Klasse Aleksandr Sandler)
Wanxinyi Huang (23), Viola, China, Yale School of Music (Klasse Ettore Causa)
Frédéric Pouliot (23), Violine, Kanada, Schulich School of Music der McGill University (Kl. Violaine Melançon)

Zum 100. Todestag von Gabriel Fauré (4. XII 2024)

Gabriel Fauré (1845-1924)

Sonate pour piano et violon No. 1, La Majeur, op. 13 (1875-1876)
Allegro molto – Andante – Allegro vivace – Allegro quasi presto
Duo Elizaveta – Frédéric

Élégie pour violoncelle et piano, ut mineur, op. 24 (1880)
Duo Jasmin – Elizaveta

Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle No. 1, ut mineur, op. 15 (1876-1883)
Allegro molto moderato – Scherzo – Adagio – Allegro molto
Quartett Oleksandra – Nađa – Wanxinyi – Beltrán

Trio pour piano, violon et violoncelle, ré mineur, op. 120 (1923)
Allegro, ma non troppo – Andantino – Allegro vivo
Trio Elizaveta – Frédéric – Jasmin

Quintette pour piano et quatuor à cordes No. 2, ut mineur, op. 115 (1919-1920)
Allegro moderato – Allegro vivo – Andante moderato – Allegro molto
Quintett Zsófi – Naz İrem – William – Michaela – Clara

Auf der Tournee wird in jedem zweiten Konzert entweder die Sonate op. 13 oder die Elegie op. 24 aufgeführt.

Besuchen Sie uns auf www.colluvio.com und sehen Sie dort unsere professionellen Konzertmitschnitte aus all den Jahren und den ORF-Dokumentarfilm über colluvio.

Information über künftige Konzerte: Tragen Sie sich in die E-Mail-Liste hier im Konzert ein.