

# KONZERTTOURNEE

## *colluvio* CHAMBER MUSIC Academy 2023

„Nachwuchstalente aus ganz Europa präsentieren Meisterwerke der Kammermusik.“

- 04.08.2023, 19.30 Uhr      **GUT HORNEGG**, Österreich, Steiermark, A-8504 Preding  
Ehemalige Stallungen auf Gut Hornegg
- 05.08., 21.00 Uhr      **METLIKA**, Slowenien, Metliški grad – Schloß Metlika, Atrium, **Festival Imago Sloveniae**
- 06.08., 20.30 Uhr      **CERJE**, Slowenien, Friedensdenkmal (Cerje), **Festival Imago Sloveniae**
- 07.08., 20.30 Uhr      **LJUBLJANA**, Slowenien, **Mestni muzej**, Gosposka 15, **Festival Imago Sloveniae**  
Aufnahme **Radio Slovenija**
- 09.08., 17.00 Uhr      **FELDAFING** am Starnberger See, Deutschland  
„Feldafinger Musiktage“  
Vortragsraum der **Nachbarschaftshilfe**, Schluchtweg 9b, D-82340 Feldafing
- 11.08., 19.00 Uhr      **WIEN**, Österreich, **Schubert Geburtshaus**, Nußdorfer Str. 54, A-1090 Wien
- 12.08., 19.00 Uhr      **VEZSPRÉM**, Ungarn, Im Rahmen von „Veszprém **Europäische Kulturhauptstadt 2023**“  
(Der Saal wird demnächst auf der *colluvio* Homepage bekanntgegeben.)
- 13.08., 19.00 Uhr      **BUDAPEST**, Ungarn, **Österreichisches Kulturforum Budapest**,  
Benczúr utca 16, H-1068 Budapest
- 15.08., 19.00 Uhr      **BELGRAD**, Serbien, **Galerija SANU**, Knez Mihailova 35  
Aufnahme des **Serbischen Rundfunks** mit LIVE-Übertragung



**"colluvio, Verein für  
Kammermusik und die  
internationale Jugend"**

 **Bundesministerium  
Europäische und internationale  
Angelegenheiten**

Gefördert aus Mitteln des Landes Steiermark und des Bundesministeriums für  
europäische und internationale Angelegenheiten.

### Exklusive Rahmenbedingungen

Seit 2001 werden alljährlich in Probespielen 9-12 Nachwuchstalente aus ganz Europa für die *colluvio* Chamber Music Academy ermittelt und gehen nach den Meisterkursen auf Gut Hornegg, Steiermark, Österreich auf eine internationale Konzerttournee, die sie auch in ihre Heimatländer führt.

### Miteinander in Europa und kammermusikalischer Feinschliff

Das Besondere an dieser Begegnung aus unterschiedlichen Kulturkreisen. – Die jungen Musiker lernen einander erst auf Gut Hornegg kennen, haben also noch nie miteinander musiziert haben und bringen innerhalb von 10 Tagen die anspruchsvollsten Werke der Kammermusik zur Konzertsreife. Zwei Faktoren ermöglichen es: ihr hohes musikalisches Niveau und die auf sie maßgeschneiderte „*colluvio* Methode“.

### **Künstlerische Leitung:**

*Tag 1-8 Grundlegende Werkstatt*

**Yuri Kot** (Ukraine), Prof. für Klavier an der Musikhochschule Kiev

**Olivera Milić-Hirscher** (Serbien), Prof. für Violine an der Spezialschule für Musiktalente in Čuprija, Serbien

**Meinhard Holler** (Österreich), Leiter einer privaten Celloklasse in München

*Tag 9 & 10 Offene Werkstatt*

**Claus Christian Schuster** (von 1984 bis 1993 Pianist des Wiener Schubert Trios, danach bis 2012 des Altenberg Trios Wien) wird gegen Kursende mit den jungen Künstlern arbeiten und das Ergebnis abrunden.

## **Die ausgewählten 11 Musiker von heute – klingende Namen von morgen**

**Tabea Streicher** (19) Klavier, Deutschland/Ungarn, Universität der Künste Berlin (Klasse Markus Groh)

**Naz İrem Türkmen** (17), Violine, Türkei, Staatskonservatorium Istanbul (Klasse Aslı Erdal) und Musikhochschule München (Klasse Sonja Korkeala)

**Nađa Komlenić** (17), Viola, Serbien, Spezialschule für Musiktalente Čuprija, Serbien (Kl. Olivera Milić-Hirscher)

**Owen Sørbye Davis** (17), Violoncello, Norwegen, Young Talent Programme des Barratt Due Music Institute Oslo (Klasse Louisa Tuck)

**Veronika Voloshyna** (27), Klavier, Ukraine, Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar (Klasse Grigory Gruzman)

**Anna Perl** (22), Violine, Deutschland, Universität für Musik und darst. Kunst Wien (Klasse Alexandra Soumm)

**Clara Eglhuber**, (22) Violoncello, Deutschland, Universität der Künste Berlin (Klasse Konstantin Heidrich)

**Petar Krokarić** (24), Klavier, Kroatien, Musikakademie Zagreb (Klasse Ruben Dalibaltayan) und Ferenc Liszt Akademie Budapest (Klasse Klára Würtz)

**Frédéric Pouliot** (22), Violine, Kanada, Schulich School of Music der McGill University (Kl. Violaine Melançon)

**Elías Zaabi Sáez** (25), Viola, Spanien/Tunesien, HKU Utrecht Conservatorium (Klasse Mikhail Zemtsov)

**Hyunah Pyo** (21), Violoncello, Korea, Robert Schumann Hochschule Düsseldorf (Klasse Pieter Wispelwey)

### **Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

Trio in Es-Dur, op. 70/2 für Klavier, Violine und Violoncello (1809)

**1.** Poco sostenuto – Allegro ma non troppo – **2.** Allegretto – **3.** Allegretto ma non troppo – **4.** Finale: Allegro

*Trio **Veronika – Anna – Clara***

### **Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)**

Quartett Nr. 3 h-Moll für Klavier, Violine, Viola und Violoncello op. 3 (1825)

**1.** Allegro molto – **2.** Andante – **3.** Allegro molto – **4.** Allegro vivace

*Quartett **Tabea – Naz İrem – Nađa – Owen Sørbye***

### **Gabriel Fauré (1845-1924)**

Quartett Nr. 2 g-Moll op. 45 für Klavier, Violine, Viola und Violoncello (1886)

**1.** Allegro molto moderato – **2.** Allegro molto – **3.** Adagio non troppo – **4.** Allegro molto

*Quartett **Petar – Frédéric – Elías – Hyunah***

Besuchen Sie uns auf [www.colluvio.com](http://www.colluvio.com) und sehen Sie dort unsere professionellen Konzertmitschnitte aus all den Jahren und den ORF-Dokumentarfilm über colluvio.

Information über künftige Konzerte: Tragen Sie sich in die E-Mail-Liste hier im Konzert ein.