

KONZERTTOURNEE

colluvio CHAMBER MUSIC Academy 2022

„Nachwuchstalente aus ganz Europa präsentieren Meisterwerke der Kammermusik.“

- 04.08.2022, 19.30 Uhr **GUT HORNEGG**, Österreich, Steiermark, A-8504 Preding
Ehemalige Stallungen auf Gut Hornegg
- 05.08., 18.30 Uhr **WIEN**, Österreich, **Hofburgkapelle**, Hofburg-Schweizerhof, 1010 Wien
- 06.08., 19.30 Uhr **MERTINGEN**, Deutschland, **Antonius-von-Steichele-Schule**
Ostergasse 23, 86690 Mertingen
- 07.08., 17.00 Uhr **FELDAFING** am Starnberger See, Deutschland
Vortragsraum der **Nachbarschaftshilfe**, Schluchtweg 9b, D-82340 Feldafing
- 09.08., 20.15 Uhr **MILLSTATT**, Österreich, Kärnten, **Stiftskirche**, Festival „**Musikwochen Millstatt**“
- 10.08., 20.30 Uhr **LJUBLJANA**, Slowenien, **Mestni muzej**, Gosposka 15, Aufnahme **Radio Slovenija**
- 11.08., 19.00 Uhr **BUDAPEST**, Ungarn, **Österreichisches Kulturforum Budapest**,
Benzúr utca 16, H-1068 Budapest
- 13.08., 20.00 Uhr **NOVI SAD**, Serbien, **Svečana sala Gradske kuće**
Im Rahmen von „**Novi Sad – Europäische Kulturhauptstadt 2022**“
- 15.08., 20.00 Uhr **BELGRAD**, Serbien, **Svečana sala Skupštine grada**, Dragoslava Jovanovića 2
Aufnahme des **Serbischen Rundfunks** mit LIVE-Übertragung



 Bundesministerium
Europäische und internationale
Angelegenheiten

**"colluvio, Verein für
Kammermusik und die
internationale Jugend"**

***Colluvio* ist eine Werkstatt für Kammermusik und fördert weltoffene
Begegnungen zwischen jungen Menschen.**

Exklusive Rahmenbedingungen

Seit 2001 werden alljährlich in Probespielen 9-12 Nachwuchstalente aus ganz Europa für die *colluvio* Chamber Music Academy ermittelt und gehen nach den Meisterkursen auf Gut Hornegg, Steiermark, Österreich auf eine internationale Konzerttournee, die sie auch in ihre Heimatländer führt.

Miteinander in Europa und kammermusikalischer Feinschliff

Das Besondere an dieser Begegnung aus unterschiedlichen Kulturkreisen. – Die jungen Musiker lernen einander erst auf Gut Hornegg kennen, haben also noch nie miteinander musiziert haben und bringen innerhalb von 10 Tagen die anspruchsvollsten Werke der Kammermusik zur Konzertsreife. Zwei Faktoren ermöglichen es: ihr hohes musikalisches Niveau und die auf sie maßgeschneiderte „*colluvio* Methode“.

Künstlerische Leitung:

Tag 1-8 Grundlegende Werkstatt

Yuri Kot (Ukraine), Prof. für Klavier an der Musikhochschule Kiev

Olivera Milić-Hirscher (Serbien), Prof. für Violine an der Spezialschule für Musiktalente in Čuprija, Serbien

Meinhard Holler (Österreich), Leiter einer privaten Celloklasse in München

Tag 9 & 10 Offene Werkstatt

Claus Christian Schuster (von 1984 bis 1993 Pianist des Wiener Schubert Trios, danach bis 2012 des Altenberg Trios Wien) wird gegen Kursende mit den jungen Künstlern arbeiten und das Ergebnis abrunden.

Die ausgewählten 12 Musiker von heute – klingende Namen von morgen:

Janick Čech, (18) Klavier, Tschechien/Deutschland, Musikhochschule München (Klasse Michael Schäfer)

Darwin Chang, (19) Violine, Taiwan, Newengland Conservatory, Boston, (Klasse Donald Weilerstein)

Krzysztof Michalski, (19) Violoncello, Polen, Conservatoire National Supérieur de Paris, (Klasse Jérôme Pernoo)

Luminescence Trio Paris, Studenten am Conservatoire National Supérieur de Paris

Antonin Bonnet, (21) Klavier, Frankreich, Conservatoire de Paris, (Klassen Denis Pascal und Claire Désert)

Raphaël Garac, (20) Violine, Frankreich, Conservatoire de Paris, (Klasse Olivier Charlier)

Albert Kuchinski, (19) Cello, Frankreich, Conservatoire de Paris, (Klassen Marc Coppey und Pauline Bartissol)

Ezgi Göktürk, (25) Klavier, Türkei, Sibelius Akademie Helsinki, (Klasse Erik T. Tawaststjerna und Anna Kuvaja)

Weronika Weiss, (20) Violine, Polen, Chopin Musikuniversität Warschau, (Klasse Wojciech Koprowski)

Özgür Deniz Kaya, (20) Violoncello, Türkei, Royal College of Music, London, (Klasse Alexander Chaushian)

Ruslan Strogij, (30) Klavier, Rußland, Königliche Musikhochschule Stockholm, (Klasse Anders Kilström)

Staša Žikić, (20) Violine, Serbien, Musikakademie Belgrad, (Klasse Ivana Aćimoski-Žikić)

Lucija Mušac, (22) Violoncello, Kroatien, Musikakademie Zagreb, (Klasse Branimir Pustički)

Das Trio Janick – Darwin – Krzysztof spielt

Johannes Brahms (1833-1897)

3. Trio für Klavier, Violine und Violoncello, c-Moll, op. 101 (aus dem Jahr 1887)

1. Allegro energico – 2. Presto non assai – 3. Andante grazioso – 4. Allegro molto

Jean Françaix (1912-1997)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello (aus dem Jahr 1986)

1. – 2. Scherzando – 3. Andante – 4. Allegrissimo

Das Trio Antonin – Raphaël – Albert spielt

Maurice Ravel (1875-1937)

Trio en la pour piano, violon et violoncelle (aus dem Jahr 1914)

1. Modéré – 2. Pantoum – 3. Passacaille – 4. Final

Dijana Bošković (*1968)

„Gebet an die Sonne“, für Klavier, Violine und Violoncello (aus dem Jahr 2022). **Uraufführung**

Das Trio Ezgi – Weronika – Özgür spielt

Robert Schumann (1810-1856)

2. Trio für Klavier, Violine und Violoncello, F-Dur, op. 80 (aus dem Jahr 1847)

1. Sehr lebhaft – 2. Mit innigem Ausdruck – 3. In mäßiger Bewegung – 4. Nicht zu rasch

Iryna Aleksiychuk (*1967)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello, "Signs on the Water" (aus dem Jahr 2005)

1. Andante meditativo – 2. Allegretto scherzando – 3. Adagio funesto – 4. Allegretto placido – 5. Allegro leggiero

Das Trio Ruslan – Staša – Lucija spielt

Rebecca Clarke (1886-1979)

Trio für Klavier, Violine und Violoncello (aus dem Jahr 1921)

1. Moderato ma appassionato – 2. Andante molto semplice – 3. Allegro vigoroso

Bohuslav Martinů (1890-1959)

2. Trio für Klavier, Violine und Violoncello, H. 327 (aus dem Jahr 1950)

1. Allegro moderato – 2. Andante – 3. Allegro

Besuchen Sie uns auf www.colluvio.com und sehen Sie dort unsere professionellen Konzertmitschnitte aus all den Jahren und den ORF-Dokumentarfilm über colluvio.

Information über künftige Konzerte: Tragen Sie sich in die E-Mail-Liste hier im Konzert ein.