

KONZERTTOURNEE

colluvio CHAMBER MUSIC Academy 2021

„Nachwuchstalente aus ganz Europa präsentieren Meisterwerke der Kammermusik.“

- 06.08.2021, 19.30 Uhr **GUT HORNEGG**, Österreich, Steiermark, A-8504 Preding
Ehemalige Stallungen auf Gut Hornegg
- 08.08., 19.30 Uhr **WIEN**, Österreich, **MuTh – Konzertsaal der Wiener Sängerknaben**
Am Augartenspitz 1, 1020 Wien
- 10.08., 18.00 Uhr **BUDAPEST**, Ungarn, Benczúr utca 16, H-1068 Budapest
Österreichisches Kulturforum Budapest
- 12.08., 19.00 Uhr **CLUJ-NAPOCA** Rumänien, Sala Casino, Zentralpark Simion Bărnuțiu
- 15.08., 20.00 Uhr **TIMIȘOARA** Rumänien **“FABER”**
Splaiul Peneș Curcanul 4-5, Timișoara 300124
- 16.08., 20.00 Uhr **KRAGUJEVAC**, Serbien, **Svečana sala Prve kragujevačke gimnazije**
- 17.08., 20.00 Uhr **BELGRAD**, Serbien, **Svečana sala Skupštine grada**, Dragoslava Jovanovića 2
Aufnahme des **Serbischen Rundfunks** mit LIVE-Übertragung

***Colluvio* ist eine Werkstatt für Kammermusik und fördert weltoffene Begegnungen zwischen jungen Menschen.**

20 Jahre colluvio

Seit 2001 werden alljährlich in Probespielen 9-11 Nachwuchstalente aus ganz Europa für die *colluvio* Chamber Music Academy ermittelt und gehen nach den Meisterkursen auf Gut Hornegg, Steiermark, Österreich auf eine internationale Konzerttournee, die sie auch in ihre Heimatländer führt.

Miteinander in Europa und kammermusikalischer Feinschliff

Besonders an dieser Begegnung aus unterschiedlichen Kulturkreisen: Die jungen Musiker lernen einander erst auf Gut Hornegg kennen, haben also noch nie miteinander musiziert haben und bringen innerhalb von 10 Tagen die anspruchsvollsten Werke der Kammermusik zur Konzertreife. Zwei Faktoren ermöglichen es: ihr hohes musikalisches Niveau und die auf sie maßgeschneiderte „*colluvio* Methode“.

Künstlerische Leitung:

Tage 1-8 Grundlegende Werkstatt

Yuri Kot (Ukraine), Prof. für Klavier an der Musikhochschule Kiev

Olivera Milić-Hirscher (Serbien), Prof. für Violine an der Spezialschule für Musiktalente in Čuprija, Serbien

Meinhard Holler (Österreich), Leiter einer privaten Celloklasse in München

Tage 9 & 10 Offene Werkstatt

Claus Christian Schuster (von 1984 bis 1993 Pianist des Wiener Schubert Trios, danach bis 2012 des Altenberg Trios Wien) wird gegen Kursende mit den jungen Künstlern arbeiten und das Ergebnis abrunden.

Die ausgewählten 11 Musiker:

TRIO

Janick Čech (17), Klavier, Tschechien/Deutschland, Musikhochschule München (Klasse Michael Schäfer)

Jelena Horvat (18), Violine, Serbien, Yehudi Menuhin School London (Klasse Lutsia Ibragimova)

Özgür Deniz Kaya (19), Violoncello, Türkei, Yehudi Menuhin School London (Klasse Bartholomew LaFollette)

TRIO

Gorka Plada (19), Klavier, Spanien, Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin (Klasse Eldar Nebolsin)

Assia Weissmann (24), Violine, Rußland/Deutschland, Hochschule für Musik Köln (Klasse Mikhail Ovrutsky)

Gabriel Coman (23), Violoncello, Österreich/Rumänien, Kunstuniversität Graz (Klasse Tobias Stosiek)

QUINTETT

Ruslan Strogly (29), Klavier, Rußland, Sibelius Akademie Helsinki (Klasse Kirill Kozlovski)

& Concertus Quartett Kammermusikklasse an der KUG Graz bei Matthias Enderle und Wendy Champney (Carmina Quartett)

Itam Simón Gutiérrez Núñez (30), 1. Violine, Chile, Kunstuniversität Graz (Klasse Eszter Haffner)

Israel Ignacio Gutiérrez Vildosola (25), 2. Violine, Chile, Kunstuniversität Graz (Klasse Eszter Haffner)

Samuel Sedano (26), Viola, Spanien, Kunstuniversität Graz (Klasse Peter Bársony)

Sebastián Mendoza (23), Violoncello, Kolumbien, Kunstuniversität Graz (Klasse Tobias Stosiek)

Das Trio Janick – Jelena – Özgür spielt

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Trio B-Dur, op. 11, „Gassenhauer“

1. Allegro con brio – 2. Adagio – 3. Tema: Pria ch'io l'impegno. Allegretto – Var. I–IX

Das Quartett Janick – Jelena – Assia (an der Viola) – Özgür spielt

Johannes Brahms (1833-1897)

Quartett Nr. 1 g-Moll, op. 25, 1. Satz: Allegro

Das Trio Gorka – Assia – Gabriel spielt

Pēteris Vasks * 1946

Episodi e canto perpetuo (1985)

Crescendo – Misterioso – Unisono – Burlesca I – Monologhi – Burlesca II – Canto perpetuo – Apogeo e Coda

– Pause –



"colluvio, verein für Kammermusik und die internationale Jugend"

Das Quintett Ruslan – Itam – Israel – Samuel – Sebastián spielt

Antonín Dvořák (1841-1904)

Quintett Nr. 2 A-Dur, op. 81

1. Allegro ma non tanto – 2. Dumka – 3. Molto vivace (Furiant) – 4. Allegro

Besuchen Sie uns auf www.colluvio.com.

Sie sehen dort unsere professionellen Konzertmitschnitte aus all den Jahren und den ORF-Dokumentarfilm über colluvio.

Information über künftige Konzerte: Tragen Sie sich in die E-Mail-Liste hier im Konzert ein.