

jugend **tournee konzerte**

17 Jahre colluvio

Internationaler Kammermusikkurs mit Konzerttournee 2018

auf Gut Hornegg, Preding, Steiermark, Österreich

- 08.08., 19.30 Uhr **PTUJ**, Slowenien, Festsaal auf der Burg, Na gradu 1, 2250 Ptuj
Aufnahme **Radio Slovenija**
- 10.08., 19.30 Uhr **GUT HORNEGG**, Österreich, Steiermark, A-8504 Preding
Ehemalige Stallungen auf Gut Hornegg
- 11.08., 19.30 Uhr **WIEN**, Österreich, **Schubert Geburtshaus**, Nußdorfer Str. 54, A-1090 Wien
- 12.08., 18.00 Uhr **FELDAFING** am Starnberger See, Deutschland
St. Peter- und Paulkirche, D-82340 Feldafing
- 16.08., 19.30 Uhr **SPLIT**, Kroatien, Muzej grada Spita
- 17.08., 20.00 Uhr **BANJA LUKA**, Bosnien und Herzegowina, **Banski dvor**
Aufnahme des **Bosnisch-Herzegowinischen Rundfunks**
- 19.08., 20.00 Uhr **NOVI SAD**, Serbien, **Svečana sala Gradske kuće**
- 20.08., 20.00 Uhr **BELGRAD**, Serbien, **Svečana sala Skupštine grada**
Dragoslava Jovanovića 2
Aufnahme des **Serbischen Rundfunks** mit LIVE-Übertragung

EINTRITT FREI bei allen Konzerten, freiwillige Spenden sehr erbeten!

Ludwig van Beethoven (1770-1827) Zehn Variationen op. 121a für Klavier, Violine und Violoncello
über Wenzel Müllers Lied **“Ich bin der Schneider Kakadu”**
Trio **Anastasia–Hans Christian–Pavle R.**

Maurice Ravel (1875-1937) **Trio en la pour piano, violon et violoncelle** (1914)
Trio **Antoine–Ljubomir–Pavle P.** Modéré – Pantoum – Passacaille – Final

Aaron Copland (1900-1990) Trio for Piano, Violin and Cello (1929)
“Vitebsk. Study on a Jewish theme”
Trio **Anastasia–Hans Christian–Pavle R.**

Dimitrij Šostakovič (1906-1975) **Quintett** für Klavier, 2 Violinen, Viola und Violoncello, op. 57 (1940)
Praeludium – Fuge – Scherzo – Intermezzo – Finale
Elena Ovcharenko und "Izmaylovsky" Quartett Sankt Petersburg

Antoine Pichon, (22), Klavier, **Frankreich**, Royal College of Music, London (Klasse Peter Jablonski)
Ljubomir Trujanović, (24) Violine, **Serbien**, Musikhochschule Belgrad (Klasse Maja Jakanović)
Pavle Popović, (20) Violoncello, **Serbien**, Musikhochschule Belgrad (Klasse Srđan Sretenović)
Anastasia Galenina, (22) Klavier, **Rußland**, Konservatorium Sankt Petersburg (Klasse Oleg Malov)
Hans Christian Aavik, (20) Violine, **Estland**, Musikhochschule Frankfurt a. M. (Klasse Erik Schumann)
Pavle Rakočević, (17) Cello, **Serbien**, Spezialschule für Musiktalente Ćuprija (Klasse Boža Saramandić)
Elena Ovcharenko, (22) Klavier, **Ukraine**, Nationale Musikakademie Kiev (Klasse Yuri Kot)
"Izmaylovsky" Quartett, Sankt-Petersburg:
(Alle vier studieren am Konservatorium von Sankt Petersburg parallel zu ihren Solofächern in der Kammermusikklassse Iosif Levinzon.)
Anita Azhashkouskaya, (26) Violine, **Rußland**, (Violinklasse Anna Laukhina)
Yuri Shundyak, (20) Violine, **Ukraine**, (Violinklasse Mikhail Gantvarg)
Nadezhda Savina, (25) Viola, **Rußland**, (Violaklasse Evgeny Brodotsky)
Ilya Izmaylov, (20) Cello, **Rußland**, (Celloklasse Aleksey Vasiliev)

colluvio (Gründungsjahr 2001)

Nach ihren Probespielen lernen einander alljährlich Anfang August 9-11 erstklassige Nachwuchsmusiker, bisher vorwiegend aus den jugoslawischen Nachfolgestaaten und den deutschsprachigen Ländern kennen. Sie bereiten sich am Meisterkurs colluvio auf Gut Hornegg, Steiermark, Österreich auf ihre internationale Konzerttournee vor.
Schwerpunkt 2018: **Begegnung Rußland – Ukraine**

Künstlerische Leitung:

Yuri Kot (Ukraine), Pianist und Prof. für Klavier an der Musikhochschule Kiev,
Olivera Milić-Hirscher (Serbien), Geigerin und Prof. für Violine in Sremska Mitrovica (Serbien) und
Meinhard Holler (Österreich), Cellist und Leiter einer privaten Celloklasse in München
Gegen Kursende unterhält sich

Claus Christian Schuster (von 1984 bis 1993 Pianist des Wiener Schubert Trios, danach bis 2012 des Altenberg Trios Wien) mit den jungen Künstlern über das Ergebnis der Arbeit.

Die jungen Musiker bringen einander die Besonderheiten der Kulturen ihrer Herkunftsländer näher: Sprache, Landeskunde, Geschichte, Lebensart, Kulinarisches, (Volks-)Musik etc. Das baut Vorurteile gegenüber anderen Kulturen ab. Jedes Jahr entstehen Freundschaften von Qualität und Dauer. Der Bayerische, der Slowenische, der Bosnisch-herzegowinische und der Serbische Rundfunk zeichnen seit vielen Jahren die Konzerte auf und mit Unterstützung des ORF hat Walter Wehmeyer 2010 die außerordentliche Dokumentation „Musik nach dem Krieg“ gedreht, die bereits mehrfach in **ORF, BR, WDR, NDR, SWF, 3 Sat, Arte, Deutsche Welle TV, Planet TV Germany...** zu sehen war. Jetzt ist der Film noch auf www.colluvio.com zu sehen.



"colluvio, Verein für Kammermusik und die internationale Jugend"

colluvio benötigt zur Finanzierung des Kurses, der Tournee und zur Förderung der jungen Talente jedoch noch weitere Mittel. Ihre **Spenden** helfen uns dabei sehr. Bitte legen Sie etwas ins Körbchen!
Wenn Sie colluvio darüber hinaus unterstützen möchten...

"colluvio, Verein für Kammermusik und die internationale Jugend". Näheres auf www.colluvio.com

Information über künftige Konzerte: Tragen Sie sich in die E-Mail-Liste hier im Konzert ein.

AUDIO und **VIDEO**: Die Aufnahmen ab 2001 sehen Sie auf www.colluvio.com.