

# jugend tournee **konzerte**

## **colluvio**

### **Internationaler Kammermusikkurs mit Konzerttournee 2010**

auf Gut Hornegg, Preding, Steiermark, Österreich

- 17.08.2010, 19.30 Uhr **GUT HORNEGG**, Preding, Steiermark, Österreich  
19.08.2010, 20.00 Uhr **WIEN**, OFF Theater, Kirchengasse 41, 1070 Wien  
23.08.2010, 20.00 Uhr **PRIŠTINA**, Teatri Kombëtar Prishtinë  
24.08.2010, 20.00 Uhr **KOSOVSKA MITROVICA**, Qendra e kulturës "Rexhep Mitrovica"  
27.08.2010, 20.00 Uhr **PRIZREN**, Shkolla e muzikës "Lorenc Antoni", Prizren  
mit freundlicher Unterstützung der **Österreichischen Botschaft Priština**  
29.08.2010, 21.00 Uhr **BELGRAD**, Kunstpavillon "Cvijeta Zuzorić" am Kalemegdan  
Aufnahme des **Serbischen Rundfunks** mit LIVE-Übertragung über Radio  
Beograd 202 in „dragstor ozbiljne muzike“  
mit freundlicher Unterstützung des „**Österreichischen Kulturforums Belgrad**“

**EINTRITT FREI** bei allen Konzerten

**Neritan Hysa** (23), Kosovo **Klavier**  
**Mira Possert** (16), Österreich, Steiermark **Violine**  
**Nenad Uskoković** (21), Serbien **Violoncello**  
**Sanja Spasić** (24), Serbien **Klavier**  
**Erlinda Gashi** (25), Kosovo **Violine**  
**Sabeth Quitt** (16), Deutschland **Violoncello**  
**Marija Desković** (22), Serbien **Klavier**  
**Visar Kuçi** (27), Kosovo **Violine**  
**Victor Plumettaz** (24), Deutschland **Violoncello**

...das sind neun junge Musiker, die Anfang August 2010 beim alljährlich stattfindenden internationalen Kurs für Kammermusik **colluvio** auf Gut Hornegg in der Südsteiermark, Österreich aufeinander treffen. Unter der Leitung von **Aleksandra Trajković** (Kosovo, Serbien), Prof. für Klavier an der Musikhochschule Priština mit vorübergehendem Sitz in Kosovska Mitrovica, **Marija Misita** (Serbien), Dozentin für Violine an der Musikhochschule Belgrad und **Meinhard Holler** (Österreich), Cellist und Pädagoge in München studieren sie ein anspruchsvolles Kammermusikprogramm ein. In freundschaftlicher Atmosphäre entsteht ein ideales Arbeitsklima. Die außergewöhnliche Dynamik, die während des Kurses entsteht, kommt in den Konzerten zum Ausdruck und begeistert das Publikum.

#### **BEGLEITENDES FILMPROJEKT**

**colluvio** wird in diesem Jahr auch filmisch dokumentiert. Der Dokumentarfilmer **Walter Wehmeyer** wird die Probenphase und die Konzerttournee mit seinem Filmteam begleiten. Es entsteht ein Dokumentarfilm (60/85 Minuten), der nächstes Jahr von folgenden Fernsehsendern ausgestrahlt werden wird: **ORF**, **Deutsche Welle TV**, **Planet TV Germany** und **BR (Bayerisches Fernsehen)**.



"**colluvio**, Verein für  
Kammermusik und die  
internationale Jugend"



**colluvio** benötigt zur Finanzierung des Kurses, der Tournee und zur Förderung der jungen Talente jedoch noch weitere Mittel. Daher ist zahlreicher Besuch sehr willkommen und jede **freiwillige Spende** bei den eintrittsfreien Konzerten sehr erbeten.

### Wenn Sie colluvio unterstützen möchten...

"colluvio, Verein für Kammermusik und die internationale Jugend"  
Sie können Mitglied werden und colluvio finanziell unterstützen.

Näheres über den Verein und über colluvio auf [www.colluvio.com](http://www.colluvio.com)

Lesen Sie auf dieser Website über die spannende und unverwechselbare Atmosphäre auf dem Kurs für Kammermusik und auf der Tournee.

Information über das nächste Projekt von colluvio: Schicken Sie Ihre E-Mail-Adresse und die interessierter Musikfreunde an [MeinhardHoller@colluvio.com](mailto:MeinhardHoller@colluvio.com)

### **Claude Debussy**

(1862-1918)

Trio **Sanja–Erlinda–Sabeth**

**Trio** für Violine, Violoncello und Klavier in G-Dur

1. Andantino con moto allegro – 2. Scherzo Intermezzo (Moderato con allegro) – 3. Andante espressivo – 4. Finale (Appassionato)

### **Bedřich Smetana**

(1824-1884)

Trio **Neritan–Mira–Nenad**

**Trio** für Violine, Violoncello und Klavier in g-Moll, op. 15

1. Moderato assai – 2. Allegro, ma non agitato – 3. Finale

### **Dimitrij Šostakovič**

(1906-1975)

Trio **Marija–Visar–Victor**

**Trio** für Violine, Violoncello und Klavier in e-Moll, op.67

1. Andante-Moderato – 2. Allegro con brio – 3. Largo – 4. Allegretto

### TEILNEHMER:

**Visar Kuçi** 1983 in Prishtina geboren. Studierte Violine an der Musikhochschule in der "Westfälischen Wilhelms Universität" bei Prof. Helge Slaatto in Münster/Deutschland. Derzeit unterrichtet er als Assistent an der Universität von Prishtina bei Prof. Sihana Badivuku, gleichzeitig absolviert er seine Master Studien bei Prof. Badivuku. Mitglied der „Kosova Philharmonie“ und sehr aktiv in verschiedenen Projekten mit Kammermusik, Filmmusik und Theatermusik. Neben der klassischen Musik intensive Beschäftigung mit Jazz. Zahlreiche Auftritte im In- und Ausland als Solist und Mitglied von verschiedenen Ensembles. Gründer von "Orkestra e Re e Prishtines". Meisterkurse bei Maxim Vengerov, Tedi Papavrami, Pavel Vernikov, Sergey Kravtchenko, Alexandre Vinnitski, Eugenia Tchugaewa, Peter Shepard Skaeverd und Alexandre Dubach.

**Nenad Uskoković** 1989 in Belgrad geboren. Untere und mittlere Stufe der Musikschule "Kosta Manojlovic" in Zemun in der Klasse von Prof. N. Jovanović. Preisträger vieler Wettbewerbe im In- und Ausland, darunter: 1. Preise bei den Republikswettbewerben von 1999 bis 2006, erste Preise beim internationalen Wettbewerb "Petar Konjovic" 2000 und 2001, 4. Preis 2004 beim Internationalen Cellowettbewerb in Liezen, Österreich, 2. Preis 2004 beim Internationalen Wettbewerb in Košice, Slowakei und beim Republikswettbewerb 2006 Spezialpreis mit 100 Punkten. Er hat in allen großen Sälen Belgrads gespielt, an Festivals wie z. B. am "Cello Fest" und an Meisterkursen teilgenommen, u. a. bei Leonid Gorokhov, M. Mlejnik, S. Popov und M. Copé. Viele Auszeichnungen und Stipendien. Seit 2006 studiert er in Detmold (Deutschland) in der Klasse von Prof. Ksenija Janković. Mitglied in diversen Orchestern, z. B. im „Detmolder Kammerorchester“ und im Ensemble „Vino Rosso“, mit dem er auch eine Tournee durch China im Jahr 2008 gemacht hat. Rege Konzerttätigkeit in ganz Europa im „Duo Forza“ zusammen mit dem russischen Pianisten Kirill Yashin.

**Marija Desković** wurde 1988 in Vranje/ Serbien geboren. Ab 9 Jahren Klavierunterricht an der Musikschule von Vranje „Stevan Mokranjac“, an der sie auch diplomierte. Während der Ausbildung in der Musikschule nahm sie sehr erfolgreich an verschiedenen Wettbewerben teil: 3. Preis beim „Festival junger Pianisten“ in Šabac, 3. Preis beim „Festival junger Pianisten“ in Vranje, 3. Preis beim int. Wettbewerb „Gradus ad parnassum“ in Kragujevac, 1. Preis beim Wettbewerb „Dr. Vojislav Vučković“ in Belgrad. Seit 2007 Studium an der Musikhochschule Priština mit vorübergehendem Sitz in Kosovska Mitrovica in der Klasse von Prof. Aleksandra Trajković. Rege kammermusikalische und solistische Konzerttätigkeit.

**Mira Possert**, geb. 1994 in Graz/ Österreich. Erster Musikunterricht mit 4 Jahren am chromatischen Knopfakkordeon beim Klezmermusiker Peter Horowitz. Mit 6 Jahren Violinunterricht, seit dem 9. Lebensjahr an der Kunstuniversität Graz, Schülerin im Hochbegabten- und Vorbereitungslehrgang bei Univ. Prof. Anke Schittenhelm. Zahlreiche Preise als Solistin und Kammermusikerin bei Wettbewerben von Jeunesse-Musicales. Seit 2006 Ausbildung in Kammermusik u.a. bei Prof. Chia Chou, Graz. 2004 bis 2009 Orchesterkurse mit Jeunesse Musicales (Ernst Kovačić) und Konzertmeisterin im Internationalen Jugendorchester Artesono - Schweiz (Felix Reolon). Meisterkurse bei Zakhar Bron. Seit 2009 Ensemble-Mitglied im Universitäts-Kammerorchester "Capella Calliope" Graz.

**Neritan Hysa** wurde 1987 in Priština geboren. Er diplomierte in der Musikschule von Prizren in den Klassen von Lule Elezi und Misbah Kaçamaku. Er studiert an der Musikhochschule Priština in der Klasse von Valbona Pula-Petrovci. 2002 hat er den 3. Preis beim internationalen Klavierwettbewerb "The Young Pianist" in Tirana gewonnen. Er besuchte u.a. Meisterkurse bei Kevin Kenner, James McChesney, Marcel Worms.

**Victor Plumettaz** 1986 in Frankfurt am Main in einer schweizerisch-ungarischen Musikerfamilie geboren. Mit 5 Jahren erster Klavierunterricht. Mit 9 Jahren erster Cellounterricht bei Sabine Krams (stellv. Solocellistin im Frankfurter Museumsorchester). 2000 Jungstudent an der Frankfurter Musikhochschule bei Prof. Daniel Robert Graf. Mitglied und Solocellist des Jugend-Sinfonie-Orchesters Hessen. Mehrere Preise beim Wettbewerb „Jugend musiziert“ in den Kategorien Solo und Kammermusik auf Bundesebene: U.a. 2001 1. Preis, 2002 2. Preis in der Wertung „Neue Musik“ mit einer Eigenkomposition. Von 2001 bis 2004 Stipendiat der Jürgen Ponto Stiftung. 2004 Harenberg Stipendiat „The Next Generation“. Als Pianist ein 1. Preis beim Willy –Bissing Wettbewerb (Hanau) in den Wertungen Kammermusik und Solo. Meisterkurse bei Anja Lechner, Janos Starker, Ulf Tischbirek und Guido Schiefen. Regelmäßige Konzerttätigkeit mit dem Trio Consonare. 2006 ein 2. Preis beim „International Cello Competition Antonio Janigro“ in Zagreb. Als Solist trat er beim „Heidelberger Frühling“ und beim „Internationalen Davos Festival“ auf. Aushilfe im SWR Sinfonieorchester Freiburg. Rege Konzerttätigkeit mit der Klassik-Band Spark. Seit 2004 Studium an der Hochschule für Musik in Karlsruhe bei Prof. Martin Ostertag. 2009 Diplom der Künstlerischen Ausbildung mit Auszeichnung. Ab 2010 Studiengang „Soloperformance“ bei Guido Schiefen in Luzern.

**Erlinda Gashi** wurde 1985 in Gnjilane, Kosovo geboren. Sie begann Violine an der Musikschule von Gnjilane, wo sie auch diplomierte. Sie studiert an der Musikhochschule Priština in der Klasse von Sihana Badivuku. Sie wird auch von Monika Urbaniak in Bern (Schweiz) unterrichtet. Meisterkurse besuchte sie u.a. bei Miriam Contzen und Alexandre Dubach. 2005 nahm sie an dem Orchesterprojekt "Bridges for the Future" zusammen mit jungen Musikern aus der Schweiz, aus Kroatien, Bosnien, Serbien, Makedonien und aus dem Kosovo teil. Seit 2004 ist sie Mitglied im „Kosova Philharmonic Orchestra“ und auch im „Priština New Orchestra“.

**Sanja Spasić** wurde 1986 in Bor, Serbien geboren, wo sie die Unterstufe der Musikschule abschloß. Die Mittelstufe der Musikschule absolvierte sie erfolgreich mit dem Diplom in Niš im Jahr 2005. Seither studiert sie an der Musikhochschule Priština mit vorübergehendem Sitz in Kosovska Mitrovica in der Klasse von Prof. Aleksandra Trajković. Im Laufe ihrer Ausbildung in der Musikschule hatte sie viele bemerkenswerte Auftritte in Konzerten und Erfolge in Wettbewerben und zu Studienzeiten zeigte sie eine besondere Affinität für die Auslegung der Spätromantik. Als eine herausragende Studentin mit einem hohen Notendurchschnitt wurde sie 2008 Stipendiatin des „Fonds für junge Talente“ des Ministeriums für Jugend und Sport der Republik Serbien.

**Sabeth Quitt**, 1993 in München geboren. Ab 2001 Klarinettenunterricht bei Thomas Nieberle, seit 2010 Klarinettenunterricht bei Christoph Gördes. Erster Cellounterricht 2003 bei Meinhard Holler. Mit dem Cello mehrere Preise bei Wettbewerben, u. a. 2006, 1. Preis beim Internationalen Streicherfestival in Sremska Mitrovica (Serbien), 2007 2. Preis ebenda. 2006 2. Preis bei „Jugend Musiziert“ in der Wertung „Klavier und ein Streichinstrument“. 2010 1. Preis bei „Jugend Musiziert“ in der Wertung Violoncello Solo. Wiederholte Teilnahme an Meisterkursen von Prof. Boža Saramandić (Prof. an der Spezialschule für musikalische Talente in Čuprija, Serbien) und Ivan Kučer (Prof. an der Musikhochschule Kiev). Außerdem mehrmals Auftritte in Frankreich, u.a. mit der Neuen Philharmonie München (ehemaliges Ensemble Interculturel) unter Yoel Gamzou bei dem Festival "Transeuropéennes" in Rouen.

## DOZENTEN:

**Marija Misita** schloß die Mittelstufe in der Musikschule "Dr.Vojislav Vučković" in der Klasse von Biljana Jakšić-Nikolić ab. Sie studierte an der Musikhochschule in Belgrad bei Aleksandar Pavlović, in dessen Klasse sie diplomierte und magistrierte. Vervollkommen hat sie ihre Studien in der Klasse von Lukas Hagen am Mozarteum in Salzburg.

In jungen Jahren gewann sie mehrere 1. Preise beim jugoslawischen Bundeswettbewerb und 1997 den 1. Preis beim Internationalen Wettbewerb "Petar Konjović" in Belgrad. Zahlreiche Auftritte als Solistin u.a. mit dem sinfonischen Orchester "Stanislav Binički", dem Symphonischen Orchester von Niš und den Belgrader Streicherorchestern "Dušan Škovran" und „Gudači Sv. Đorđe“. Seit Jahren ist sie Mitglied in den Kammerorchestern „Dušan Skovran“, „Gudaci Sv. Đorđe“ und „Camerata Serbica“. 2000-2004 spielte sie im Kammerorchester "Salzburg Chamber Soloists" mit zahlreichen internationalen Auftritten z. B. in der Berliner Philharmonie, im Concertgebouw Amsterdam und im Bunka Kaikan, Tokyo. Sie arbeitete als Dozentin am Kammermusikurs „colluvio“ in Österreich und gab Meisterkurse für Violine am „Conservatoire Berlioz“ in Paris. Sie ist Dozentin für Violine an der Musikhochschule Belgrad.

**Aleksandra Trajković** (\*1975), aus dem Kosovo (Serbien) stammend ist Pianistin und Klavierpädagogin. Ihr Talent für die Musik wurde in Priština, der Stadt ihrer Kindheit und Jugend entwickelt und gefördert, wo sie 1998 an der Musikhochschule mit großem Erfolg diplomierte. Sie magistrierte 2006 in der Klasse des angesehenen Professors Marko Savić. In jungen Jahren und zu Studienzeiten ergänzte sie ihre Ausbildung in Meisterkursen bei Prof. Arbo Valdma und Dušan Trbojević.

Sie entwickelte früh eine rege Konzerttätigkeit als Kammermusikerin, Liedbegleiterin und als Solistin. Sie hat viele Aufnahmen für den Rundfunk Priština und für den Serbischen Rundfunk eingespielt. Sie ist Professor für Klavier an der Musikhochschule Priština mit vorübergehendem Sitz in Kosovska Mitrovica. In ihrer Klasse haben bereits viele Studenten erfolgreich diplomiert und dann eine solistische und pädagogische Laufbahn eingeschlagen. Aleksandra Trajković ist häufig Jurymitglied von Pianistenwettbewerben, die der Förderung von jungen Talenten gewidmet sind. Sie hat maßgeblich zur Implementierung des „Bologna-Systems“ an der Universität von Kosovska Mitrovica beigetragen. Aleksandra Trajković ist die Präsidentin der „Musikalischen Jugend Priština“.

**Meinhard Holler** aus Graz, Österreich gebürtig.

Musikunterricht ab vier Jahren. Preisträger diverser Jugendwettbewerbe in jungen Jahren. Studium an der Musikhochschule in Graz und am Richard-Strauss-Konservatorium in München bei den Professoren Jannis Chronopoulos und Jan Polášek. Danach Studium an der Musikhochschule in Saarbrücken bei Prof. David Grigorian, einem langjährigen Assistenten und Meisterschüler von Mstislaw Rostropowitsch.

Wiederholt Kammermusik- und Orchesterkurse bei Heinrich Schiff. Meisterkurse u. a. bei Phillippe Muller, Marjory Cornelius, Paul Tortelier, David Grigorjan, Eduard Brunner, Altenberg Trio Wien, Sergiu Celibidache.

Musikförderpreis des "Kulturkreis Gasteig" München. Laufend Konzertverpflichtungen in "Cello Mellow", "Juon Trio", und als Duopartner der Pianistinnen Olga Salogina und Zoriana Tkachyk. Lehrtätigkeit und Nachwuchsförderung in München mit regelmäßigen Wettbewerbserfolgen seiner Schüler. Intensiver pädagogischer Austausch mit den beiden Cellisten Prof. Boža Saramandić (Serbien) und Prof. Ivan Kučer (Musikhochschule Kiev/ Ukraine), ebenso mit David Grigorian. Verfasser von umfangreicher pädagogischer Literatur für sein Instrument.

Seit 2001 Leiter von colluvio, Kammermusikurse für Musikstudenten mit anschließender internationaler Konzerttournee. Siehe [www.colluvio.com](http://www.colluvio.com)